

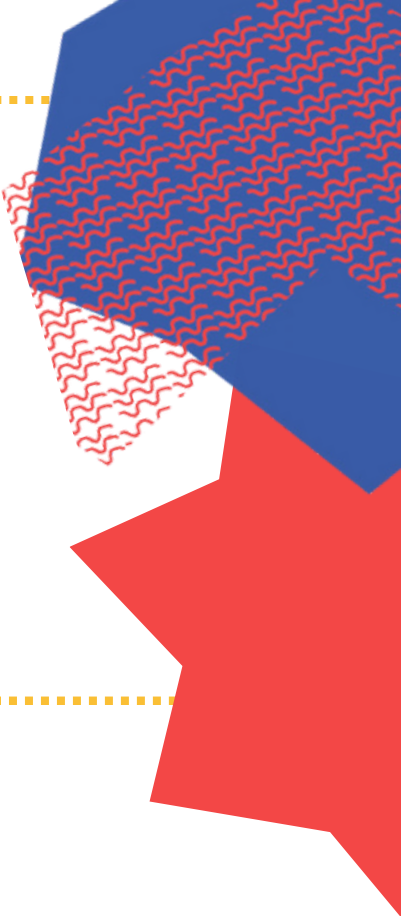
PRÉAC #5

CIRQUE

Depuis 2005, les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) ont pour mission de tisser et de renforcer les liens entre les acteur·rice·s de la culture et celles et ceux de l'éducation. Ils visent à fédérer, former et accompagner dans la réalisation de projets les différent·e·s acteur·rice·s de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC).

Depuis sa création en 2019, le PRÉAC Cirque en Normandie propose des formations et des ressources en Éducation Artistique et Culturelle par l'entrée du cirque, de la richesse de ses formes contemporaines, et de son processus de création. La thématique des formations est choisie en relation avec le travail de recherche d'un·e ou plusieurs artistes accueilli·e·s par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie.





Les formations PRÉAC cirque sont construites sur deux jours, selon différents temps, comme une invitation à traverser les trois piliers de l'EAC : la rencontre, la pratique, la connaissance. Elles alternent les temps de mise en jeu physique et les temps de réflexion (visionnage et analyse d'œuvres, retour d'expériences). **Ce format fait la part belle à la pluridisciplinarité et à l'interaction entre les bénéficiaires.** Ceux et celles-ci sont amené·e·s à expérimenter par eux et elles-mêmes l'acte créatif, le jeu et le geste circassien afin de leur permettre ensuite de transmettre des processus, des dispositifs et des démarches d'élaboration de projet. Lors de chaque formation, il est proposé aux bénéficiaires d'assister à un spectacle en soirée, de rencontrer les artistes en résidence ou en diffusion dans les murs, de visiter les espaces de travail, scéniques, techniques.

CIRQUE, MATIÈRE ET ARCHÉOLOGIE

RETOUR AUX SOURCES

14 ET 15 MARS 2024

À L'ÉCOLE DE CIRQUE SOL'AIR - CHERBOURG-EN-COTENTIN

Cette année propose de mettre les liens entre cirque, arts plastiques et sciences au cœur du projet de formation, en complicité avec la compagnie Hold-Up & Co.

Chaque membre de la compagnie Hold-Up & Co vient d'un univers artistique différent (cirque, cinéma documentaire, musique, arts plastiques). Leur travail est profondément influencé par **ces multiples disciplines et leur décroisement**, de même que par le **travail de terrain et les rencontres** qui en découlent. Ces deux jours de formation seront l'occasion d'envisager – en théorie et en pratique - **le cirque comme point de rencontre entre différentes démarches et pratiques artistiques.**

La première matinée sera consacrée à :

- l'étude d'extraits du film documentaire *Parade* réalisé par Olivier Meyrou qui retrace l'histoire de la création d'un spectacle de cirque.
- la mise en évidence de **la création circassienne comme moyen d'expression** de récits personnels.

Les deux demi-journées suivantes seront dédiées à :

- **la découverte pratique** de certaines séquences de pièces de Hold-Up & Co avec Matias Pilet.
- l'exploration des **possibilités d'expressions ouvertes par l'acrobatie**, qui offre un vocabulaire extensible à l'infini (travail de l'extrême détente et de l'extrême tension, des chutes et des relevés).

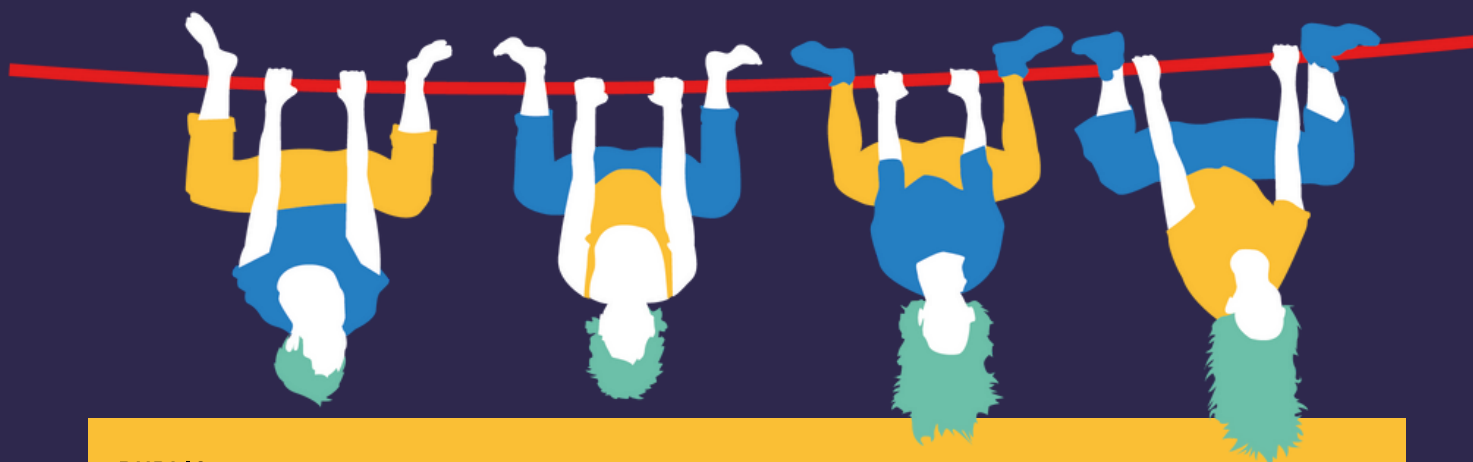
La dernière demi-journée, avec Ludovic Ritter, ouvrira **des pistes concrètes** mêlant **éducation artistique et culturelle, création et sciences** à partir du programme de médiation organisé par la compagnie autour du spectacle *Huellas*, mêlant cirque et archéologie.

BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS

Olivier Meyrou est réalisateur et metteur en scène. Il a étudié à la FEMIS (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) puis à New-York dans le cadre de la Villa Médicis hors les murs. Il réalise plusieurs films dont *Célébration* - qui rend hommage à Yves Saint-Laurent - sélectionnés dans de nombreux festivals. Au théâtre, il écrit et met en scène des pièces dont *Anjalousia* et *La Fuite*, qui tournent dans de très nombreux pays.

Formé à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny en 2008, **Matias Pilet est à la fois attiré par l'acrobatie et la danse.** Il commence à réfléchir sur la façon de danser l'acrobatie. Puis étudiant à l'Académie Fratellini, en compagnie d'Alexandre Fournier, leur recherche s'axe sur la fusion de leur corps différents et sur le mouvement dans les portés. Il suit depuis cinq ans des formations intensives autour du langage chorégraphique GAGA.

Ludovic Ritter a été responsable de la médiation à La Brèche – Pôle National Cirque. Il a créé avec Olivier Meyrou et Matias Pilet la Compagnie Hold-Up & Co dont il est aujourd'hui l'administrateur.



PUBLIC

15 places ouvertes aux :

- formateur·trice·s de l'Éducation nationale du 1er degré et toutes disciplines du 2nd degré

8 places ouvertes aux :

- professionnel·le·s de la Culture (artistes, médiateur·trice·s et chargé·e·s d'actions culturelles, référent·e·s culturel·le·s régionaux·ales/départementaux·ales/municipaux·les).

7 places ouvertes aux :

- professionnel·le·s de l'Enfance et la Jeunesse (formateur·trice·s socio-culturel·le·s, formateur·trice·s d'éducateur·trice·s, formateur·trice·s BPJEPS et DEJEPS...)

P R É A C

PÔLE DE RESSOURCES EN ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

SPECTACLES PROPOSÉS EN LIEN AVEC LA THÉMATIQUE

DERBY – Compagnie UNA

La Brèche – Cherbourg-en-Cotentin, répétition générale le jeudi 14 mars à 21h (gratuit)

SUZANNE : UNE HISTOIRE (DU CIRQUE) – Compagnies Association du Vide et Avant La Faillite

Le Vox – Cherbourg-en-Cotentin, le vendredi 15 mars à 19h (6,50€)

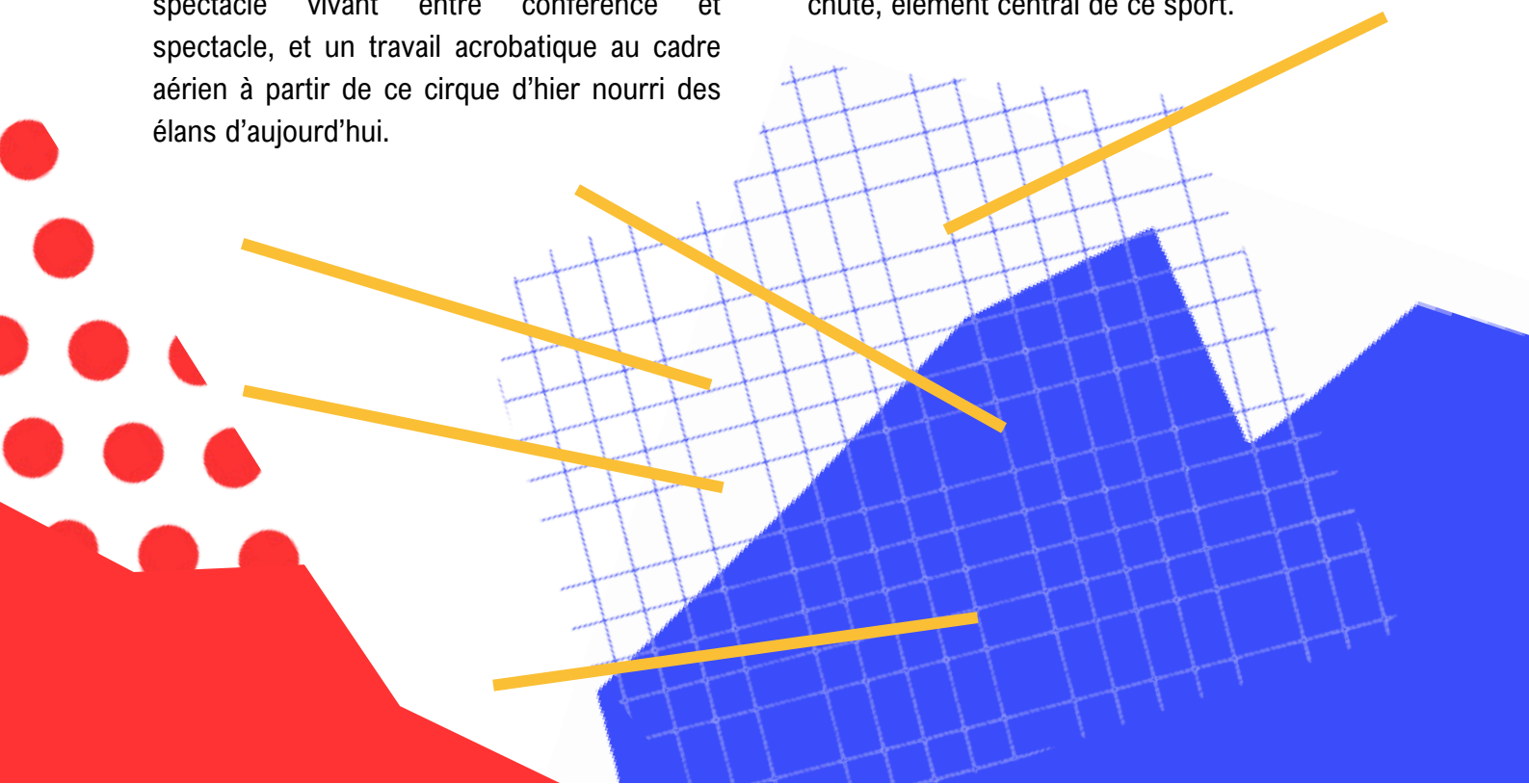
SUZANNE : UNE HISTOIRE (DU CIRQUE) – Compagnies Association du Vide et Avant La Faillite

Au départ, il y a une rencontre. Celle d'Anna Tauber et Suzanne Marcaillou.

Elle a 88 ans et a toujours vécu à Toulouse. De 1948 à 1965, elle a présenté dans le monde entier un numéro de cirque : *Les Antinoüs*, un duo de cadre aérien avec Roger, son mari. À travers son récit, les documents et le matériel qu'elle a conservés, on retrace la vie des cirques de cette époque. Anna Tauber a vu dans cette rencontre, l'urgence de garder une trace, vivante et accessible, de cette mémoire précieuse. Sa volonté est de fabriquer, avec cette mémoire, une forme de spectacle vivant entre conférence et spectacle, et un travail acrobatique au cadre aérien à partir de ce cirque d'hier nourri des élans d'aujourd'hui.

DERBY – Compagnie UNA

Sport inclusif, extrêmement physique, technique, il a la particularité d'être mis en scène comme un véritable show et agit comme un révélateur intime de la personnalité pour celles qui le vivent. Le Roller Derby, ce sont surtout des valeurs incontournables pour les pratiquantes. Il y est question de solidarité, d'autogestion, de refus du corps normé et de l'affirmation de soi. Inspirées par les histoires des actrices de ce sport, nous suivrons dans ce spectacle leur parcours initiatique, intime et collectif, à travers le dépassement, la virtuosité et la chute, élément central de ce sport.



INSCRIPTION

Inscription par mail : mediation@labreche.fr

Merci de préciser : nom, prénom, adresse mail et numéro de téléphone, fonction, discipline enseignée, nom et adresse de votre établissement de rattachement.

Merci d'indiquer également les raisons de votre motivation à participer à cette formation dans un court paragraphe.

Date limite de candidature 15 janvier 2024

Les candidatures seront traitées par ordre d'arrivée en fonction des catégories de stagiaires. Un mail vous indiquant si votre candidature est retenue vous sera envoyé dans la semaine qui suit ainsi que les informations concernant l'organisation pratique.

DATES / LIEU / HORAIRES

Judi 14 et vendredi 15 mars 2024 dans le cadre du festival SPRING de 9h00 à 17h00

École de cirque Sol'Air

316 rue Aristide Briand, 50110 - Cherbourg-en-Cotentin

02 33 88 43 73 (numéro de La Brèche)

TARIF

Les frais pédagogiques sont gratuits pour tous les stagiaires. Les frais de transport, repas et hébergement restent à la charge des stagiaires hors Éducation nationale et Enseignement agricole public.

Les stagiaires bénéficient d'un tarif réduit pour le spectacle en lien avec la formation à hauteur de 6,50 €.



P R É A C

**PÔLE DE RESSOURCES EN ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE**