

# PRÉAC#5

## CIRQUE

Le PRÉAC Cirque propose chaque année une formation de deux jours à l'éducation artistique et culturelle à travers le prisme du cirque contemporain et de son processus de création. La thématique est choisie en relation avec le travail de recherche d'un·e ou plusieurs artistes accueilli·e·s par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie.



## CIRQUE ET TRANSDISCIPLINARITÉ – POUR UN DÉCLOISONNEMENT DES DISCIPLINES

14 ET 15 MARS 2024

À L'ÉCOLE DE CIRQUE SOL'AIR - CHERBOURG-EN-COTENTIN

**Cette année propose de mettre la transdisciplinarité au cœur du projet de formation, en complicité avec la Compagnie Hold-Up & Co.**

Chaque personne de Hold-Up & Co. vient d'un univers artistique différent (cirque, cinéma documentaire, musique, arts plastiques, médiation). Leur travail est profondément influencé par ces multiples disciplines, leurs croisements, de même que par le travail de terrain et les rencontres qui en découlent. Ces deux jours de formation seront l'occasion d'envisager – en théorie et en pratique - le cirque comme point de rencontre entre différentes démarches et pratiques.

La première matinée sera consacrée à l'étude d'extraits du film *Parade*, réalisé par Olivier Meyrou. Il mettra en évidence comment la création circassienne peut faciliter la prise de parole, donner une forme à des récits personnels et comment l'appropriation de son récit par le mouvement peut devenir un outil d'émancipation.

Avec Matias Pilet, deux demi-journées seront dédiées à l'exploration des possibilités d'expression ouvertes par l'acrobatie. Matias Pilet et Olivier Meyrou proposeront aux participant·e·s de revisiter certaines séquences de leurs pièces, de travailler l'extrême détente ou l'extrême tension, les chutes et les relevés. L'acrobatie est un mode d'expression ouvert à tous·tes qui offre un vocabulaire extensible à l'infini afin de donner à voir nos analyses et l'état intérieur dans lequel le monde nous plonge.

Avec Ludovic Ritter, la dernière demi-journée ouvrira des pistes concrètes mêlant éducation artistique et culturelle et création à partir du programme de médiation organisé par la compagnie autour du spectacle *Huellas*, mêlant cirque et archéologie.

### PUBLIC

#### 15 places ouvertes aux :

- professionnel.le.s de l'Éducation, tout degrés et toutes disciplines confondues, avec une priorité donnée aux enseignant.e.s formateur.trice.s et à celles et ceux qui mènent ou souhaitent mener un projet cirque, danse ou théâtre dans leur établissement.

#### 8 places ouvertes aux :

- professionnel.l.e.s de la Culture (artistes, chargé.e.s de médiation et d'actions culturelles et artistiques, référent·e·s culturel·le·s régionaux·ales/départementaux·ales/municipaux·les, etc).

#### 7 places ouvertes aux :

- professionnel.le.s de l'Enfance et de la Jeunesse (formateur·trice·s socioculturel·le·s, formateur·trice·s d'éducateur·trice·s, animateur.trice.s de l'éducation populaire qui souhaitent développer un projet artistique au sein de leur structure, etc).

PRÉAC

## SPECTACLES PROPOSÉS EN LIEN AVEC LA THÉMATIQUE

### **DERBY – Compagnie UNA**

La Brèche – Cherbourg-en-Cotentin, répétition générale  
le jeudi 14 mars à 21h (gratuit)

### **SUZANNE : UNE HISTOIRE (DU CIRQUE) – Anna Tauber**

Le Vox – Cherbourg-en-Cotentin, le vendredi 15 mars à 19h

### **SUZANNE : UNE HISTOIRE (DU CIRQUE) – Anna Tauber**

Au départ, il y a une rencontre. Celle d'Anna Tauber et Suzanne Marcaillou. Elle a 88 ans et a toujours vécu à Toulouse. De 1948 à 1965, elle a présenté dans le monde entier un numéro de cirque : Les Antinoüs, un duo de cadre aérien avec Roger, son mari. À travers son récit, les documents et le matériel qu'elle a conservés, on retrace la vie des cirques de cette époque. Anna Tauber a vu dans cette rencontre, l'urgence de garder une trace, vivante et accessible, de cette mémoire précieuse. Sa volonté est de fabriquer, avec cette mémoire, une forme de spectacle vivant entre conférence et spectacle, et un travail acrobatique au cadre aérien à partir de ce cirque d'hier nourri des élans d'aujourd'hui.

### **DERBY – Compagnie UNA**

Sport inclusif, extrêmement physique, technique, il a la particularité d'être mis en scène comme un véritable show et agit comme un révélateur intime de la personnalité pour celles qui le vivent. Le Roller Derby, ce sont surtout des valeurs incontournables pour les pratiquantes. Il y est question de solidarité, d'autogestion, de refus du corps normé et de l'affirmation de soi. Inspirées par les histoires des actrices de ce sport, nous suivrons dans ce spectacle leur parcours initiatique, intime et collectif, à travers le dépassement, la virtuosité et la chute, élément central de ce sport.

## INSCRIPTION

Inscription par mail : [mediation@labreche.fr](mailto:mediation@labreche.fr)

Merci de préciser : nom, prénom, adresse mail et numéro de téléphone, fonction, discipline enseignée, nom et adresse de votre établissement de rattachement.

Merci d'indiquer également les raisons de votre motivation à participer à cette formation dans un court paragraphe.

### **Date limite de candidature 19 janvier 2024**

Les candidatures seront traitées par ordre d'arrivée en fonction des catégories de stagiaires. Un mail vous indiquant si votre candidature est retenue vous sera envoyé dans la semaine qui suit ainsi que les informations concernant l'organisation pratique.

## DATES / LIEU / HORAIRES

Jeudi 14 et vendredi 15 mars 2024 dans le cadre du festival SPRING, de 9h00 à 17h00

### **École de cirque Sol'Air**

316 rue Aristide Briand, 50110 - Cherbourg-en-Cotentin  
02 33 88 43 73 (numéro de La Brèche)

## TARIF

Les frais pédagogiques sont gratuits pour tous les stagiaires. Les frais de transport, repas et hébergement restent à la charge des stagiaires hors Éducation nationale.

Les stagiaires bénéficient d'un tarif réduit pour le spectacle en lien avec la formation à hauteur de 6,50 €.

P R É A C

PÔLE DE RESSOURCES EN ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET CULTURELLE